

***"Una historia funciona cuando contiene bombas de tiempo,
dispuestas a estallar en la próxima página"***
Gordon R. Dickson, narrador.

Desde hace mucho tiempo me encontraba en las clases de literatura y veía con asombro que varios de los estudiantes se acercaban para contarme sus historias de cómo un autor o autora había influido tanto en ellos que se atrevían a plasmar con cierto temor sus pensamientos en unas cuantas páginas.

Narraban sus anécdotas al enfrentarse a historias de escritores, para ellos desconocidos, y que de una u otra manera en muchas ocasiones coincidían con otras ideas que ellos ya traían en sus mentes pero que necesitaban de ese detonante motivador que es la lectura para poder pasar al siguiente nivel de locura y de sin razón que es la escritura.

Fue así como un día nos dimos a la tarea de reunirnos en pequeñas jornadas, entre tertulias y conversaciones en la cafetería de la Universidad ECCI, y de esta manera, empezamos a elaborar el detallado esqueleto de lo que hoy presentamos a todos ustedes como la **Revista Literaria de Lenguas Modernas: "VOICES"**.

La revista nace de la necesidad donde el hombre desde un principio ha tratado de relacionarse con su entorno, y es precisamente allí donde surge la idea de entablar un diálogo con éste y que a su vez pueda transformarlo. En esa interacción constante con nuestro mundo, la palabra siempre ha sido el eje mediador entre nuestros pensamientos y el texto escrito, dando espacio para el goce de una de las manifestaciones más ricas culturalmente por medio de la palabra: "*La Literatura*".

Nuestro objetivo con la **Revista Literaria VOICES** es el de motivar e incentivar la escritura buscando inmortalizar la palabra, retratando esos momentos que nos hacen expresar cada uno de los instantes en que una simple idea voló más allá de un trayecto en Transmilenio, un bus, un taxi, una noche de copas, una reunión con amigos, un reencuentro de amantes, un atardecer, un estado de ánimo, y en fin, encontrarse con la felicidad de presentarla ante ustedes. Es así como poemas, ensayos, cuentos cortos, y micro cuentos hacen de esta compilación de sueños un medio de interacción entre usted lector y nuestras ideas de cómo se ve el mundo desde otra perspectiva. Esperamos que el paso por todos esos mundos paralelos que han sido creados sea un puente infinito hacia la locura que queremos contagiar y que es precisamente la escritura.

Pues a la larga, y retomando a **Dickson**, para que una historia funcione debemos tener a mano bombas de tiempo dispuestas a estallar en la próxima página. Eso precisamente fue lo que encontré en esos soñadores con los que día a día compartía en las aulas, en los libros, en las historias que cada uno tenía para contar, en sus cuadernos llenos de magia y fantasía, en sus recuerdos, en sus mentes sin cordura pero llenas de toda la elocuencia que habían encontrado en sus escritores favoritos... y en muchos otros lugares que llenan sus anhelos de la impaciencia exacta para poder escribir, y en definitiva son ellos: *mis estudiantes quienes alimentan a diario con sus historias esta bonita relación entre el estallido de sus pensamientos y el frío telón de la página en blanco.*